



REGIONE
LIGURIA



Provincia di Genova



Comune di Genova



Consolato Generale
del Perù a Genova

Da Pegli a Gibilterra a...Sirene spiegate

tra Storia, Arte e Gastronomia

Museo Navale di Pegli - Genova

Presentazione a cura di
Maria Cristina Castellani

MOSTRA COLLETTIVA

Yelitza ALTAMIRANO VALLE

Lucio NOCENTINI

Pietro BURZI

Agostino CALCAGNO

Leonardo Alberto CARUSO

Enrico MERLI

dal 10 al 24 novembre 2010



Gruppo Città di Genova
CULTURA



La sezione culturale dell'associazione "GRUPPO CITTÀ DI GENOVA", ha avuto da sempre l'obiettivo di contribuire ad un recupero della "visibilità" della nostra città e dei territori liguri, riportando alla luce tradizioni

e costumi storici; realizzando convegni, incontri, conferenze-teatro, laboratori, teatro sperimentale, spettacoli e visite storico-artistiche, esposizioni artistiche (sculture, quadri, foto, installazioni). Il responsabile è **Pietro Bellantone**

Passo Barnabiti 7/5 - 16122 Genova

tel. 010882186 - 3481563966

www.gruppocittadigenova.it

pietrobellantone@yahoo.it



PROMOZIONE TURISTICA, CULTURALE
ED ENOGASTRONOMICA

Eventid'Amare è un'associazione di promozione turistica, culturale ed enogastronomica nata nel 2010. Le finalità che si propone sono la realizzazione di eventi che concorrano alla valorizzazione e rivalutazione del patrimonio ligure sotto molteplici aspetti, sia in contesto nazionale che internazionale. La coordinatrice culturale è **Vittoria Mazzoni**.

Salita Superiore S. Rocchino 41/4 16122 Genova

tel. 3491427274

e-mail: eventidamare@libero.it

INAUGURAZIONE MOSTRA ARTISTICA

Domenica 14 novembre 2010, ore 17.30

RINGRAZIAMENTI:

Claudio Burlando - Presidente della Regione Liguria

Alessandro Repetto - Presidente della Provincia di Genova

Marta Vincenzi - Sindaca del Comune di Genova

Mauro Avvenente - Presidente Municipio 7 Ponente

Luis Hernandez - Console Generale del Perù a Genova

Maria Paola Profumo - Presidente MuMa Musei del Mare e della Navigazione

Nicla Buonasorte - Curatrice del Museo Navale di Pegli

Maria Cristina Castellani - Scrittrice ed esperta di comunicazione interculturale

Virgilio Pronzati - Giornalista, enogastronomo

Alberto Rosselli - storico e giornalista

Jessima Timberlake Marketing Manager del "Il Secolo XIX"

Daniela Montano ufficio Marketing del "Il Secolo XIX"

Franco Fassone - Titolare dell'azienda "Pestopiù" di Genova Prà

Sandro Nobbio - Presidente dell'Accademia delle tradizioni enogastronomiche della Liguria di Ponente e Chef

Francesco Crocco - titolare della Pasticceria Poldo di Pontedecimo

Mara Musante - Ufficio Stampa "Cioccolato Liguria Club"

Pasticceria Arimondo - di San Bartolomeo al Mare (IM)

Azienda Alberti - di Pontedassio (IM)

Valter Mereta (presidente) e Fabio Mereta del "Gruppo Città di Genova"

Mario Restano - Direttore Marketing Latte Tigullio

Franco Andreoni - Presidente de "Lameladivetro Internazionale"

Pier Ugo Tammaro - Resp. enogastronomico dell'Università Popolare di Sestri

Il Personale del "Museo Navale di Pegli"

Augusto Roletti - Dirigente dell'Assessorato provinciale alla Cultura

L'Ufficio Relazioni con il Pubblico della Provincia di Genova

Sponsor:

Erga Edizioni - Latte Tigullio - "Pestopiù" di Prà - Accademia delle tradizioni

Enogastronomiche della Liguria di Ponente - Cioccolato Liguria Club -

Consolato Generale del Perù di Genova -

Ideazione e realizzazione evento:

Vittoria Mazzoni - Coordinatrice culturale di Eventid'Amare

Pietro Bellantone - Responsabile culturale "Gruppo Città di Genova"

Progettazione grafica e stampa: Erga Edizioni - www.erga.it

Cultura del bello e del buono fra realtà e sogno



Bello e buono

Non trovo altre parole, se non quelle della famosa endiadi greca del “Bello e Buono”, per raccontarvi, molto brevemente, quello che troverete nella manifestazione, organizzata dal Gruppo Città di Genova e Eventid’Amare, che si svolgerà al Museo Navale di Pegli dal 14 al 24 novembre 2010. Così, mentre mi preparo a scrivere questa breve introduzione al colorato e gradevole catalogo, che racchiuderà tutti gli eventi in programma, ripenso alla storia e alle storie che hanno visto donne e uomini uniti nella vita, per cercare spazi di bello e di buono: nell’arte, nella preparazione dei cibi, che è arte, in tutto il percorso comune e multidisciplinare, che si ispira proprio a questi due aggettivi: *bello e buono*.

Così, il giorno 14 novembre 2010, *clou* degli eventi legati all’esposizione, presso la sala conferenze del Museo Navale di Pegli, dopo avere ricreato lo scenario della *Storia*, tramite la rievocazione delle vicende della Comunità pugliese di Gibilterra, a cura di Alberto Rosselli, vedremo una mostra di mortai antichi di Franco Fassone presentati dal bravissimo Virgilio Pronzati ed il profumato riferimento al pesto, nostra gloria gastronomica, che è color smeraldo come gli occhi del basilisco o, meglio, visto che si parlerà di sirene, come gli occhi di qualche sirena. Occhi che sono come il mare

in certi giorni particolari, di luce incantata o di minaccioso incombere del freddo. E ci sarà il fascinoso ed immaginario viaggio, proprio nel mare delle nostre sirene, quelle della bella esposizione collettiva internazionale, intitolata “Le sirene, il Mare, il Sogno” e della magica mostra personale “Nasce prima l’uovo o la sirena?” di Lucio Nocentini. Mostre che profumano di mare e di sogni. Ma su queste vorrei tornare in seguito e fare tappa su altri profumi... Infatti il viaggio, attraverso il bello e il buono, approderà, dopo la riva del mortaio e del pesto, a quella ...del cioccolato. E vedremo una scultura di cioccolato, *pièce* montata dal titolare della Pasticceria Poldo, e poi da Imperia arriveranno altri capolavori fatti di cibo. Il bello ed il buono, declinato in versi liberi con il *leit-motiv* del mare. E ancora le nostre sirene, fra mare e sogno... Saranno loro le guide dell’evento. Sirenette che compaiono in un dolce bellissimo, fra altri piatti di grande impatto visivo, proposti dall’Accademia delle Tradizioni Eno-gastronomiche della Liguria di Ponente e una piccola sirena che dialoga con un “*Pescatore di sogni*”, come lo ha chiamato Enrico Merli e che costituisce la bella copertina della *Miniagenda per il 2011*, che verrà presentata durante il pomeriggio iniziale e che vi propone una poesia al mese...

E, alla fine di tutto, un rinfresco con degustazione di specialità peruviane e liguri, perché, fra gli sponsor dell’evento, oltre al Latte Tigullio e al “Pestopiù” di Pra’ c’è anche il Consolato Generale del Perù di Genova... Forse per ricordarci che, oltre il Mediterraneo, ci sono altri mari, anzi altri Oceani? Che quando si dialoga con un parlante che non vive sul Mediterraneo, spontaneamente egli non usa la parola “mare” che noi impropriamente attribuiamo anche all’Atlantico e al Pacifico, e usa più correttamente il corrispettivo della parola Oceano nella sua lingua. E perché poi parliamo di “mare”? Perché vive in noi, anche inconsciamente, la rassicurante divisione, creata dalla rappresentazione del mondo antico, che vedeva nel mare, il Mediterraneo, il *mare nostrum*. Si attribuiva, invece, all’Oceano il significato di una gran massa d’acqua in movimento che circonda le terre. Una massa d’acqua esterna, da contrapporsi nell’immaginario, al mare interno. Ma noi abbiamo bisogno di altri orizzonti, come ne avevano bisogno gli antichi, oltre quello scoglio battuto dalle onde che è il nostro *limes*. Abbiamo bisogno di sogni, del mito, della sirena che ci appare in una notte di pesca con lampara, o in un soleggiato pomeriggio, ferma proprio su quello scoglio. Confine della nostra terra, dei nostri ricordi, del nostro modo di vedere e raccontare la vita.





Sogni d'Autore

Abbiamo il piacere di presentare la mostra collettiva internazionale *“Le sirene, il Mare, il Sogno...”* degli artisti Yelitza Altamirano Valle, Lucio Nacentini, Enrico Merli, Agostino Calcagno, Leonardo Alberto Caruso, Pietro Burzi e la mostra personale *“Nasce prima l'uovo o la sirena?”* di Lucio Nacentini.

Queste due interessanti esposizioni, collocate nel *setting* di *charme* del Museo Navale di Pegli, rappresentano modalità, stili e approcci diversi da parte di artisti noti che hanno voluto rendere omaggio al tema del mare, attraverso il mito della sirena e della spuma delle onde, da cui nacque Venere. Il tema dell'incantesimo è infatti strettamente legato a quello del mistero del mare. Fra sirene e coste battute dal vento. Fra metamorfosi e spuma bianca. Gli artisti della mostra *“Le Sirene, il Mare, il Sogno...”* e Lucio Nacentini, nella sua mostra personale, declinano tale *leit-motiv...* E vi ritroviamo, a seconda dei casi, dei sessi e della cultura che ci portiamo dietro, come bagaglio identitario di uomini, donne, e, soprattutto, di artisti, il nostro essere marinai sedotti da sinuose sirene. O, al contrario, il nostro essere prorompenti sirene, pronte ad incantare i compagni di quello strano viaggio, per quel mare, quasi sempre in tempesta, che è la vita. Una pallida sirena dagli occhi cerulei e dal volto quasi di bambina o un'onda che racchiude i nostri sogni, per svelarli solo all'alba dell'indomani? Corpi solidi scolpiti dal vento, come accade ad vecchio ulivo che racconta memorie e sogni? Marine che sanno ancora cantare quei miti che rivestono di luce e tenebre i sogni dell'infanzia? Così Yelitza Altamirano Valle, Pietro Burzi, Leonardo Alberto Caruso, Agostino Calcagno, Enrico Merli, Lucio Nacentini espongono non solo le loro pregevoli opere ma, soprattutto, un nuovo ed antico percorso. Quello di chi salpa, fra sogni e leggende, per un'isola lontana che non sa riconoscere, se sia quella della felicità o quella del pianto. Saranno accompagnati dal canto delle sirene o dalle preghiere di chi resta a terra? Il mare sarà una dolce marina, nelle trasparenti calme di luglio o un fosco mare notturno? L'incantesimo sarà vissuto come realtà o sfiorato dalle ali del sogno? Lucio Nacentini crea un'atmosfera magica, dove il movimento appare quasi superfluo. Yelitza Altamirano Valle riproduce immagini solari e dense di riferimenti a quegli orizzonti lontani che sostengono i nostri sogni. Pietro Burzi ci dimostra come il tema del mare e il materiale che viene dalla terra possano coniugarsi in sculture di grande fascino, come un'altalena fra il sogno acqueo e la realtà terrestre. Agostino Calcagno cattura il profumo del mare e ci lascia con le innumerevoli sensazioni di un mondo salmastro, fuori dal tempo. Leonardo Alberto Caruso, attraverso realizzazioni plastiche figurative, ci ricorda, con i suoi riferimenti classicheggianti, la presenza del mito nei ritratti di cui abbiamo nutrito il nostro immaginario. Enrico Merli ha catturato la luce e l'ha racchiusa nella sua pittura, declinandola in modi diversi, dalla luce fredda del Nord alla solarità mediterranea, con una tappa nello scuro della notte, illuminata dallo splendido pallore del corpo femminile.

In particolare, la mostra personale di Lucio Nacentini si presenta in modo originale perché, a partire dal titolo provocatorio, che fa riferimento ad un saggio adagio, “a base di uova”, esporrà, attraverso l'intreccio di linguaggi e di arti diverse, originali opere, legate dal *fil rouge* dell'uovo e della sfera, come vera matrice della forma...

Siamo nella realtà del Museo Navale di Pegli o sulle rive del Mare di Cipro, riecheggiato dalle figure di Caruso, quel mare “da cui vergine nacque Venere”? Sulla spiaggia toscana evocata da Nacentini o sulle coste della nostra Liguria, con il vento che sa di mare che sembra di percepire dalle marine di Calcagno. Siamo nelle terre della Fontanabuona, con la bella ardesia di Burzi, quasi a ricordarci l'abbraccio umano e culturale fra la valle e la costa? O nel mondo colorato e solare della Altamirano Valle? O nel mondo incantato di Merli con le sue belle fanciulle pronte a ricordarci che la vita è sogno, come qualcuno avrebbe detto prima di noi?

Lascia che le opere che si possono apprezzare nelle esposizioni al Museo Navale ed in questo catalogo te lo raccontino.

Maria Cristina CASTELLANI

Scrittrice ed esperta di comunicazione interculturale





CONSOLATO GENERALE
DEL PERÙ A GENOVA

Genova e il Perù

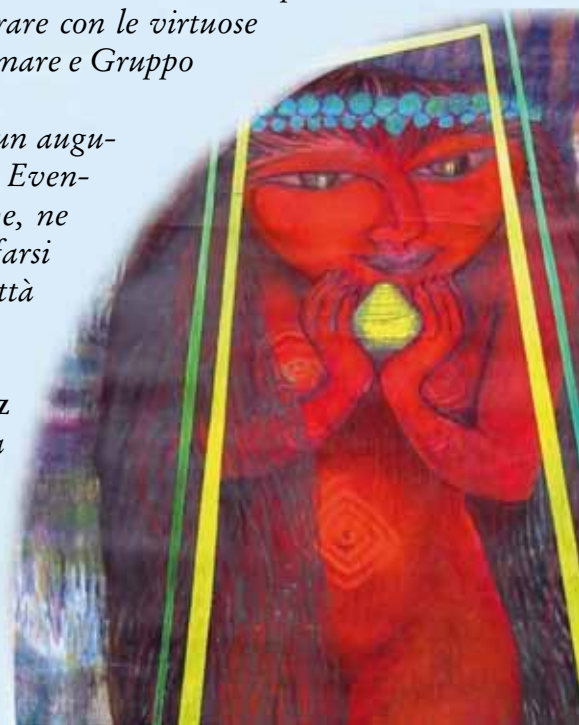


Il nostro Consolato Generale ha sempre avuto il desiderio di poter contribuire attivamente, anche se con limiti oggettivi, a favore della concordia e della fratellanza.

In questo mondo dove la globalizzazione selvaggia sembra cancellare la poesia e i sentimenti, parlare di cultura, di arte e gastronomia significa costruire un segno forte e sicuro di amicizia e integrazione tra popolazioni di etnia differente. Una sorta di affettuoso abbraccio. E per questo, con piacere, il Consolato Generale peruviano si è reso subito disponibile a collaborare con le virtuose Associazioni culturali Eventid'Amare e Gruppo Città di Genova.

Un augurio a tutti voi quindi e un augurio particolare alle associazioni Eventid'Amare e Gruppo Città di Genova per le iniziative future che, ne sono sicuro, vedranno il Perù protagonista attento e desideroso di farsi sempre più conoscere amando nello stesso tempo la bella e antica città che ci ospita: Genova, La Superba.

Luis Rodomiro Hernandez Ortiz
Console Generale del Perù a Genova



Da Pegli a GIBILTERRA a ...Sirene spiegate

tra Storia, Arte e Gastronomia

Museo Navale di Pegli dal 10 al 24 novembre 2010

PROGRAMMA di DOMENICA 14 novembre 2010

ore 15.00 - Introduzione ai lavori e presentazione delle Mostre artistiche internazionali
a cura di **Maria Cristina Castellani**, scrittrice ed esperta di comunicazione interculturale.
Presentazione degli eventi a cura degli organizzatori:
Pietro Bellantone, per le associazioni Gruppo Città di Genova ed Eventid'Amare.

Saluti delle autorità:

Maria Paola Profumo, Presidente del MuMa Istituzione Musei del Mare e della Navigazione

Luis Hernandez, Console Generale del Perù di Genova

Mauro Avvenente, Presidente Municipio 7 Ponente

INTERVENTI:

La Storia e le vicende della Comunità pegliese di GIBILTERRA

a cura di **Alberto Rosselli**, giornalista e storico – autore di numerosi volumi, l'ultimo dei quali è *“L'Olocausto armeno”* – breve storia di un massacro dimenticato (*Italian University Press, 2010*)

Che a Pègi ghe u meglio clima de Zena, non è solo un modo di dire (belle dimore e antiche golosità)

Presentazione mostra monotematica **MORTAI ANTICHI**
di **Franco Fassone** dell'azienda “Pestopiù” di Prà

Presentazione della *“Miniagenda 2011”*

di **Maria Cristina Castellani**, Erga edizioni

“una poesia al mese...”

a cura di **Virgilio Pronzati**, giornalista, enogastronomo



Presentazione di una pièce di cioccolato a tema preparata dai maestri cioccolatieri del *Cioccolato Liguria Club* – a cura del Presidente *Francesco Crocco*, titolare della *Pasticceria Poldo* di Genova Pontedecimo e di *Mara Musante* dell'Ufficio Stampa (la scultura di cioccolato sarà successivamente devoluta in beneficenza a Ente benefico individuato dal Municipio 7 Ponente)



Presentazione dell'Accademia delle Tradizioni Enogastronomiche della Liguria di Ponente

Presentazione di una "scultura vegetale", dei dolci "Le Sirenelle" e del piatto "Dian e Triglie", creati apposta per l'evento - a cura di *Sandro Nobbio* Presidente dell'Accademia delle Tradizioni Enogastronomiche della Liguria di Ponente e Chef dell'Hotel Metropol di Diano Marina



INAUGURAZIONE DELLE MOSTRE ARTISTICHE:

Esposizione collettiva internazionale **"Le Sirene, il Mare, il Sogno..."** con gli artisti *Yelitza Altamirano Valle*, *Lucio Nocentini*, *Enrico Merli*, *Agostino Calcagno*, *Pietro Burzi*, *Leonardo Alberto Caruso* - a cura di *Maria Cristina Castellani*;
Mostra personale **"Nasce prima l'uovo o la sirena?"** di *Lucio Nocentini*

A seguire: rinfresco con degustazione di specialità peruviane e liguri, offerto da *Consolato Generale del Perù di Genova*, da *Latte Tigullio* e da *"Pestopiù"* di Prà, di *Franco Fassone*.

Termine dei lavori ore 18,45

Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili



Gli artisti

Yelitza ALTAMIRANO VALLE

Nata a Lima, Perú-Studi Accademia di Belle Arti di Lima, Però e di Firenze Italia.

Pittura, scultura, murales, grafica e design e restauro.

Si è dedicata anche alla docenza in Però e attualmente vice e lavora a Firenze.

Mostre permanenti: 1994-96 Fondazione Villa Foscari Rossi, "Scarperentola", Venezia - Italia.

Chiesa di S.Maria

1997 Centro Radio San Marco. Murale. "Immagine del Santo Martin de Porres", Patrón della Justicia Sociale Peruviana (dentro della Chiesa S. Marco), Firenze (Italia).

1999 Chiesa Santa Lucia, Roma, "Immagine della Madonna dell'Emigrante".

Premi: 1986 Borsa di studio concessa dal governo italiano per effettuare studi e ricerche di pittura, grafica e restauro a Firenze e a Roma.

1993 Progetti murali per la Sc. di Ingegneri Zollikofen - Svizzera.

1994 Premio speciale di Poesia "Sidera".

1995 XIV Premio Firenze - Fiorino - C. Culturale Firenze - Europa.

2005 Premio di Pittura Murale presso il Municipio di Fiammignano (Roma) con 3 opere nei comuni di San Paolo, Peschieta e Radicaro.

Esposse dal 1977.

*Studio grafico
"Il Bisonte",*

Firenze.

Lucio NOCENTINI

Lucio Nocentini si occupa prevalentemente di pittura, scultura e scrittura. Molte personali di successo alle spalle dai titoli alquanto evocativi. A Milano, a Brera, nel 2003, DIPINTIDIBLU. A Roma, nel 2007, L'INVASIONE DELLE UOVA SODE. A Toronto, nel 2009, Rebecca Gallery, SEASCAPES, cioè paesaggi di mare. Nel 2010, a Castiglion Fiorentino, dove l'artista è nato, CALAVIOLINA, storia di delitti e passioni riveduta e corretta da Lucio Nocentini. E sempre nel 2010, luglio e agosto, a Firenze, LE SIRENE DI LUCIO NOCENTINI SI RILASANO ALL'HOTEL PARK PALACE, BORDO PISCINA.

Profondamente immerse nei propri pensieri, le icone di Nocentini cercano di (non) comunicare un vago senso di sonnolenta distanza, in un'atmosfera magica e ovattata dove il movimento appare quasi superfluo. Semmai il gioco insiste nell'incastro e l'incanto poetico tra la scultura, la narrazione e il sogno. Il suo sito, per saperne di più: www.lucionocentini.com

Agostino CALCAGNO

Nato a Cogoleto il 26/2/1949. Le sue capacità creative si sviluppano già da giovane accostandosi all'arte in tutte le sue sfaccettature dagli olii alla serigrafia all'acquaforte. Attualmente vive e lavora presso il proprio studio di via Rati 60 a Cogoleto (GE). "qui nasce l'incanto della pittura di Calcagno... creare quella atmosfera tipica salmastra che è appunto solo in determinate occasioni e zone d'Italia." (Giorgio Falossi) www.agostinocalcagno.it



Pietro BURZI

Nato a Borgonovo (PC) nel 1951, risiede a Rapallo dal 1997. Ha seguito per molti anni lo scultore genovese Mario Roncallo ed ha frequentato la scuola di "Sculptura su Pietra" e l'atelier dello scultore ungherese Balázs Berzsenyi.

Lavora vari tipi di pietra, principalmente il marmo e l'ardesia, da cui ricava anche sculture a tutto tondo. Ha partecipato a simposi internazionali di scultura, a mostre ed esposizioni personali e collettive, classificandosi al primo posto per quattro volte al Concorso Nazionale G. Gronchi a Pontedera (PI) – 2005, 2006, 2008, 2010. Insegna scultura su ardesia all'Accademia Culturale di Rapallo.

Lavora a Rapallo presso la sua abitazione ed in Val Fontanabuona, nella "Cava Laboratorio" di Cornia di Moconesi.

Cell. 328 90 91 306

Leonardo Alberto CARUSO

Privilegia, in quanto pittore, un astrattismo gestuale di provenienza informale, affidato a taches ordinate sulla superficie della tela, analogico al possibile delle pulsioni esistenziali.

Estremamente figurativo, invece, nelle realizzazioni plastiche dove approfondisce i caratteri delle persone ritratte e, in alcuni nudi, cura attentamente il discorso formale, di stampo classicheggiante, mostrando consapevolezza delle relazioni fra oggetto e spazio. (da "Dizionario degli Artisti liguri" a cura di Germano Beringheli, De Ferrari Editore, 2006)

Cell. 328.2799338 - leonardocaruso1946@libero.it

Enrico MERLI

Genovese, diplomato nel 1985 all'Accademia Ligustica di Belle Arti è grafico pubblicitario e art director presso la casa editrice Erga edizioni. Dal 1998 espone con regolarità a mostre d'arte a carattere personale e collettivo. Vive a Cicagna in Valfontanabuona.

"...in ogni immagine di Merli le forme visibili acquistano una trepida vitalità, rispetto alla quotidiana realtà dalla quale provengono, perché "reinventate" nella splendente luce che la sua pittura racchiude. Anche questa attitudine a catturare la luce, svela come la sua pittura nasca da una sensibile attenzione alla natura..." (Lia Perissinotti)

www.merlienrico.it

La MINIAGENDA 2011

Una *Miniagenda* 2011 si ispira al quadro di Enrico Merli, intitolato "Il pescatore di sogni".

Una giovane sirena, con i capelli bagnati e perle di mare sul volto quasi infantile e sulle spalle tornite di donna, compare, di notte, ad un vecchio pescatore. Non vi è provocante seduzione, se non quella intrigante del sogno. Per i vostri progetti di vita del 2011...comprensivi di sogni, la *Miniagenda* della sirena, vi propone un calendario in genovese, dodici poesie per i dodici mesi dell'anno e piccoli, preziosi fogli per i vostri appunti: una data da ricordare, un nome che vale la pena di memorizzare o semplicemente un sogno da annotarsi con cura. Perché la piccola sirena lo possa conservare fra le sue pagine...



il “contenitore” artistico e culturale dell’evento

MUSEO NAVALE di Pegli

Villa Doria, Piazza Bonavino, 7

16156 Pegli (Genova)

Tel. 010 6969885

fax 010 666300

Villa Centurione – Doria, lo straordinario complesso architettonico e paesaggistico sorto nel XVI secolo e che ebbe in Gio. Andrea Doria il suo padrone di casa più illustre, ha riaperto i battenti dopo il restauro dell’edificio, completato nel 2001, e dopo il riallestimento delle collezioni. Dopo essere stato a partire dal 1930 il Museo Navale della nostra città, Villa Doria venne riallestita nel 1993 con la parte più antica delle collezioni, quelle relative ai secoli che andavano dal XII al XVI. Oggi, dopo l’apertura del Galata Museo del Mare, avvenuta nel 2004, Villa Doria trova una nuova identità, sempre nell’ambito dei Musei del Mare e della Navigazione.

Tema della collezione è infatti il rapporto tra la riviera ligure e il mare: a partire dal Medioevo, si esaminano le modalità con cui la costa, in maniera diversa dalle città e in particolare da Genova, assume forme particolari di commercio, navigazione, di pesca, di costruzione navale. L’allestimento, che introduce alla vita della villa negli anni dei Doria, si dipana come un viaggio nel tempo, mostrando i portolani e gli atlanti che mostrano la costa e il Mediterraneo, le vedute delle colonie che, come Chios e Tabarca mantennero un legame profondo con la riviera, per arrivare alle vedute del Settecento, a documentare lo sviluppo delle rive settentrionali del Mediterraneo.

Infine, tra la fine del Settecento e l’Ottocento, si assiste al grande sviluppo della marineria ligure – non solo genovese – fondato su una raffinata arte delle costruzioni navali (che costruisce le sue navi in molte delle spiagge della riviera) e sulle forme di una navigazione condotta da equipaggi rivieraschi che continuano a rimanere legati alla vela quando il vapore è già in pieno sviluppo. Il museo si chiude con l’immagine delle navi dell’ultima stagione velica, mentre accanto a cantieri ormai fatiscanti, iniziano a nascere i primi stabilimenti balneari, nella grande rivoluzione della riviera ligure.





Galata Museo del Mare, Commenda di S. Giovanni di Prè e Museo Navale di Pegli sono i complessi museali riuniti in una unica struttura giuridico - amministrativa, il Mu.MA (Istituzione Musei del Mare e della Navigazione), nata nel 2005 per volere dell'Amministrazione Comunale proprio per legare queste realtà museali e monumentali - che dal Medioevo si dipanano fino ai giorni nostri - all'identità storico-marina della città, all'accoglienza, alle peregrinazioni, alle esplorazioni, allo scambio di merci e di persone: un polo culturale legato ai temi del mare e del dialogo tra popoli e culture.

Attraverso un paziente lavoro di contatto e confronto fra le diverse realtà collegate ai numerosi musei della Città e alla Fondazione di Palazzo Ducale, l'Istituzione ha messo a fuoco alcune linee guida che ne identificano unitarietà e finalità, in modo da configurare nel Mu.MA l'anima culturale di un 'sistema mare' da valorizzare insieme con le altre realtà istituzionali, economiche, turistiche, culturali del waterfront (dalla Fiera del Mare al Porto Antico, dall'Acquario a Ponte Parodi) e con poli formativi come l'Accademia del Mare e l'Istituto Nautico.



“Warmi ñusta”, olio su tela,
cm 77x106



“Sipas ñusta”, olio su tela,
cm 100x150



“Chi dorme piglia pesci”, olio su tela, 2010, cm 200x100



“Sirena seduta”, olio e acrilico, 2008, cm 80x120



“Il pescatore di sogni”, 2010, olio su tela, cm 60x70



“Sirena del Nord”, 2010,
olio su tela, cm 50x80



“Conchiglia”, ardesia, 2010, cm 30x13x13



“Sirena”, marmo bianco di Carrara,
2009, cm 60x20x20



“Nudo” - Bassorilievo in legno,
2008, cm. 19x5x36h



“Nudo” (Genova sta, bella come
una sirena, nuda, seduta su uno scoglio)
marmo, 2001, cm. 25x35x50h



“Mare di ponente”, 2010, olio su tela, cm 120x60



“Mare agitato”, 2010, olio su tela, 100x80



PROMOZIONE TURISTICA, CULTURALE
ED ENOGASTRONOMICA



Consolato Generale
del Perù a Genova



Gruppo Città di Genova
CULTURA

Con il patrocinio:

REGIONE
LIGURIA



PROVINCIA DI GENOVA



COMUNE DI GENOVA



Da Pegli a Gibilterra a ...Sirene spiegate

MUSEO NAVALE di Pegli - Genova

dal 10 al 24 novembre 2010 - MOSTRA COLLETTIVA

a cura di Maria Cristina Castellani

ESPONGONO

Yelitza ALTAMIRANO VALLE

Pietro BURZI

Agostino CALCAGNO

Leonardo Alberto CARUSO

Enrico MERLI

Lucio NOCENTINI

Le mostre saranno aperte al pubblico
da mercoledì 10 novembre 2010 a mercoledì 24 novembre
con il seguente orario: mar-ven 9:00-13:00; sab-dom 10:00-19:00
domenica 14 novembre inaugurazione ufficiale



Con il patrocinio:

IL SECOLO XIX
Radio 19

Sponsor:



presinséua
latte tigullio
Centro Latte Rapallo

Erga  edizioni

